OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES DES GOBELINS

TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16520-06.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES DIVERSES

PORCELAINES DE SÈVRES, CHINE, ETC.

Objets variés — Orfèvrerie

PENDULES — BRONZES

SIÈGES EN TAPISSERIE ET BRODERIE DU XVIIe SIÈCLE

MEUBLES LOUIS XV ET LOUIS XVI

ANCIENNES TAPISSERIES DES GOBELINS

TABLEAUX ANCIENS

PORTRAITS DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

GRAVURES

Le tout provenant du Château de La Ferté-Fresnel (Orne)

ET DÉPENDANT DE LA

Succession de Mme la Marquise de MONTAULT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 9 & 10

Les Lundi 21 et Mardi 22 Mai 1906, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me P. CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me J. APPERT
25, rue Coquillière, 25

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : le Samedi 19 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

Publique : le Dimanche 20 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

Entrée par la rue Grange-Batelière.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 21 Mai 1906.

	Numéros.
Faïences	1 à 13
Porcelaines	14 à 83
Tableaux	176 à 204

Le Mardi 22 Mai 1906.

Objets variés	84 à 105
Pendules, Bronzes	106 à 116
Sièges	117 à 131
Meubles	132 à 170
Tapisseries	171 à 175



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES

1 — Deux plats creux en ancienne faïence de Rouen, décor en plein de style chinois.

2 — Grand plat creux en ancienne faïence de Rouen, décor en plein : scène familiale de style chinois.

3 — Deux plats analogues, mais plus petits.

4 — Deux plateaux octogones sur piédouches, décor bleu et rouge rayonnant. Ancienne faïence de Rouen.

5 — Deux vases cylindriques, lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

6 — Deux vases pots-pourris, lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

7 — Deux plateaux sur piédouches, décor rayonnant en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

8 — Autre plateau analogue.

9 — PLAT creux, corbeille de fleurs et lambrequins. Ancienne faïence de Delft.

10 — BOUTEILLE, oiseaux et fleurs. Ancienne faïence de Delft.

11 — GROUPE en ancienne terre de Lorraine : Hercule et Omphale.

12 — DEUX FIGURINES en ancienne faïence blanche de Lorraine, joueur de cornemuse et joueuse de vielle.

13 — QUATRE BUSTES, grandeur nature, en faïence italienne, représentant l'un un homme, les autres des femmes portant le costume de la fin du XVIe siècle.

PORCELAINES

14 — POT cylindrique avec couvercle, décor bleu caillouté. Ancienne porcelaine de Chine.

15 — BASSIN en ancienne porcelaine de Chine : branches fleuries, lambrequins au marli.

16 — PLAT creux, oiseaux et arbustes. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

17 — COUPE décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

18 — TROIS PLATS octogones en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; arbustes en fleurs et oiseaux ; marli à quatre réserves.

19 — CINQ PLATS ronds en deux dimensions, armoiries hollandaises et compartiments rayonnants. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

20 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, fleurs ; culots ornés.

21 — Assiette, décor de fleurs et lambrequins, ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

22 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, fruits et fleurs sur fond gros bleu. Monture en bronze.

23 — Deux coupes en porcelaine du Japon, à médaillons dans une monture en bronze, à pieds griffes et têtes de boucs.

24 — Compotier décoré d'armoiries, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

25 — Sucrier avec plateau et couvercle : fleurs et bordure bleus. Ancienne porcelaine de Venise.

26 — Théière avec couvercle, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

27 — Tasse et soucoupe, décorées de larges feuilles, en ancienne porcelaine de Saxe.

28 — Moutardier avec couvercle, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

29 — Trois tasses et trois petits présentoirs, à bords festonnés, décorés de Chinois, en ancienne porcelaine de Saxe.

30 — Bourdaloue, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

31 — Figurine de Renommée, en ancienne porcelaine de Saxe.

32 — Figurine de joueuse de vielle, en ancienne porcelaine de Saxe.

33 — Figurine de joueur de cornemuse, en ancienne porcelaine de Saxe.

34 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : petit joueur de cornemuse faisant danser un chien.

35 — Vase avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs, guirlandes et mascarons.

36 — Deux corbeilles décorées de myosotis. Porcelaine de Saxe.

37 — Deux plateaux forme feuilles, insectes et fleurs. Porcelaine de Saxe.

38 — Deux corbeilles avec plateaux ajourés, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

39 — Plateau en forme de losange, décoré de divinités marines. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

40 — Pot a eau et cuvette, et pot de toilette, figure mythologique, fond vert clair. Porcelaine de Vienne.

41 — Tasse avec soucoupe et couvercle, en porcelaine de Berlin : médaillon en grisaille, portrait de Pierre, duc de Courlande.

42 — Deux bougeoirs en bronze, ornés chacun d'une figurine en ancienne porcelaine d'Allemagne, ainsi que de fleurettes.

43 — Plateau rond, décoré de figurines allégoriques des Saisons, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

44 — Flambeau à deux lumières, en bronze, orné d'une statuette de joueur de cornemuse en porcelaine d'Allemagne, et de fleurettes en porcelaines variées.

45 — Aiguière et bassin en ancienne porcelaine d'Oude-Loosdrech, à décor en camaïeu rose et dorure.

46 — Pot a crème avec couvercle. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

47 — Sucrier quadrilobé, avec plateau et couvercle, décor de branches fleuries. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

48 — Pot a fard avec couvercle, décor à œils-de-perdrix. Ancienne porcelaine de Locré.

49 — Deux rafraichissoirs avec couvercles et doubles-fonds, décorés de fleurs. Ancienne porcelaine à la Reine.

50 — Jardinière demi-circulaire, semée de fleurettes. Ancienne porcelaine dure de Paris.

51 — Jardinière demi-circulaire, ornée de fleurs. Ancienne porcelaine dure de Paris.

52 — Deux plaques en ancienne porcelaine dure de Paris ; amours en grisaille.

53 — Petit poêlon décoré de fleurs, en ancienne porcelaine dure de Paris.

54 — Pot a eau avec bassin, décor de fleurs, ancienne porcelaine à la Reine.

55 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, oiseaux et arbustes.

56 — Deux petites soucoupes décorées de guirlandes de fleurs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

57 — Six coquetiers en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs.

58 — Autre, même porcelaine, fleurs et filets bleus.

59 — Quatre pots a sorbets, fleurs et filets bleus, même porcelaine.

60 — Autre analogue, en porcelaine dure.

61 — Écuelle ronde avec plateau à bords festonnés et couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; décor de fleurs et filets bleus.

62 — Sucrier avec couvercle, théière et pot à lait, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

63 — Plateau oblong, fleurs et filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

64 — Compotier ovale, fleurs et filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

65 — Tasse et deux soucoupes, fleurs et filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

66 — Sucrier ovale avec plateau et couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et hachures bleues.

67 — Sucrier ovale avec plateau et couvercle, fleurs et carrelages. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

68 — Écuelle avec plateau et couvercle, décor d'oiseaux et d'amours en camaïeu rose. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

69 — Tasse et soucoupe, oiseaux, fond bleu marbré. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

70 — Soupière avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et hachures.

71 — Deux beurriers sur plateaux fixes et avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs avec filets bleus.

72 — Compotier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs et filets bleus.

73 — Tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurettes, bordure à fond gris bleuté.

74 — Deux vases pots-pourris, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de rinceaux, quadrillés et fleurettes.

75 — Écuelle, décorée de fleurs et bandes à fond bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres, époque révolutionnaire.

76 — Écuelle avec couvercle et présentoir, à décor de fleurs, en porcelaine tendre de Vincennes.

77 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres, marque de Leriche : jeune femme et amour.

78 — Groupe en ancien biscuit, de personnages allégoriques sur un rocher.

79 — Deux statuettes en ancien biscuit : Cérès et faune au chevreau, d'après l'antique.

80 — Sucrier avec couvercle, six tasses et cinq présentoirs variés, décor bleu. Ancienne porcelaine tendre française.

81 — Deux figurines en ancienne porcelaine tendre blanche : berger et jardinière.

82 — Assiette en porcelaine tendre : fleurs et hachures bleues.

83 — Petite balustrade en porcelaine blanche.

OBJETS VARIÉS

84 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme drapée à l'antique, la tête tournée vers l'épaule droite xviie siècle.

85 — Petit obélisque en spath-fluor.

86 — Chope en ivoire sculpté, jeux d'amours, montée en argent repoussé et doré.

87 — Gobelet en argent gravé à rinceaux ; bordure dorée. Nuremberg, xviie siècle.

88 — Gobelet plus petit, en argent repoussé, gravé et partiellement doré, à rinceaux. Augsbourg, xviie siècle.

89 — Chope en argent repoussé, gravé et doré, à décor de rinceaux et de fruits. Anse ornée d'une tête humaine. Nuremberg, xviie siècle.

90 — Chope en argent repoussé et doré, décor d'entrelacs et fleurons ; anse cariatide. Allemagne, xviie siècle.

91 — Petite chope en argent repoussé et partiellement doré, à fleurons et rinceaux. Nuremberg, xviie siècle.

92 — Chope en argent repoussé et doré, à fleurs et fruits. Nuremberg, xviiie siècle.

93 — Bocal sur pied balustre en argent repoussé et partiellement doré, à figures de guerriers, au milieu d'entrelacs et de fruits.

94 — Grand bocal avec couvercle en argent repoussé, sur pied balustre, à décor de figures, d'entrelacs et de feuilles. Sur le couvercle, figurine d'amour.

95 — Vase avec couvercle en argent repoussé, décoré de sujets de chasse ; figures héraldiques sur le couvercle.

96 — Chope en argent repoussé, gravé et partiellement doré, décor de godrons en spirales, chargés de rinceaux.

97 — Nautile, décoré d'un concert d'anges, gravé, monture en argent, à feuillages, cygnes, figurines d'amours, etc.



118

98 — Deux plats ovales en argent repoussé et doré, à sujets de chasse.

99 — Plat ovale en argent repoussé : Samson et le lion.

100 — Deux flambeaux cannelés et enguirlandés en argent. Époque Louis XVI.

101 — Croix et deux pieds de reliquaires en argent doré, décor de fleurons. XVIIe siècle.

102 — Cinq consoles-appliques en bois sculpté et doré, en plusieurs modèles.

103 — Deux bras-appliques à deux lumières, en tôle vernie, décor de fleurettes en anciennes porcelaines variées.

104 — Quatre gaines plaquées de marbre.

105 — Coffret en marqueterie dite certosina, décoré de plaques d'os d'ancien travail italièn, à décor de personnages.

PENDULES, BRONZES

106 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille garnie de bronzes : bas-relief, char d'Amphitrite, statuette de la Renommée, chutes, cadran, etc. Époque Louis XIV.

107 — Grande pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes à décor de rocailles, quadrillés, bas-reliefs allégoriques, statuettes d'amours, les uns tenant une cloche, les autres portant des bras de lumières. Époque Régence. Bronzes redorés.

108 — Petit buste en bronze à patine brune, bacchant couronné de pampres, vêtu d'une peau et légèrement souriant. xviiie siècle. Piédouche et base en bronze.

109 — Grande horloge à gaine en racine et marqueterie, garnie de cuivres à décor de rinceaux et rocailles. Cadran décoré de peintures à sujets galants. Mouvement à musique. Travail hollandais, xviiie siècle.

110 — Deux flambleaux colonnettes en marbre bleu turquin et blanc, et bronzes. Époque Louis XVI.

111 — Cartel en bois sculpté et doré, décoré de branches de chêne. Fin du xviiie siècle.

112 — Cassolette en marbre, montée en bronze doré et sur pied en albâtre onyx.

113 — Pendule sur socle-applique en bois de placage, garnie de bronzes : chutes et figurine d'amour.

114 — Grande lanterne de vestibule, en bronze, à décor de feuillages.

115 — Bas-relief sans fond, en bronze doré : Apollon et Daphné.

116 — Deux flambeaux en bronze doré, à tige quadrilatérale; décor de mufles de lions, rinceaux et cornes d'abondance.

SIÈGES

117 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en cuir gaufré, peint et doré. Époque Régence.

118 — Canapé en bois doré, couvert en tapisserie au point et broderie au passé, du temps de Louis XIV, à dessin de figures de femmes, rinceaux, amours, draperies, masque du soleil, le tout sur fond blanc.



119

119 — Canapé et sept fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XIV. Le canapé présente deux médaillons contenant l'un une figure symbolique, l'autre un lion, ces médaillons se détachant sur un fond noir chargé de vases de fleurs et de fruits, rinceaux et animaux. Les fauteuils présentent, sur un fond également noir, des vases de fleurs et de fruits, ainsi que des rinceaux.

(Vente du château de Bercy.)

120 — Fauteuil moderne recouvert en étoffe, assorti aux précédents.

121 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint blanc ; sur le siège et le dossier, petits médaillons en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à personnages et sujets tirés des Fables de La Fontaine.

122 — Quatre fauteuils en bois sculpté à rocailles, en deux modèles, couverts en velours rouge et étoffe. Travail italien du XVIIIe siècle.

123 — Fauteuil en bois sculpté, de forme contournée, couvert en tapisserie aux armes des marquis de Montault. XVIIIe siècle.

124 — Six fauteuils en bois sculpté, couverts en ancienne tapisserie au point, à larges feuilles sur fond blanc.

125 — Quatre chaises en bois sculpté et doré, couvertes en ancien damas rouge.

126 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en ancien damas rose.

127 — Deux chaises en bois sculpté et doré, couvertes en ancien damas rose.

128 — Deux canapés et huit fauteuils à hauts dossiers, en bois sculpté et doré, couverts en ancien damas rouge.

129 — Six fauteuils à dossiers arrondis, en bois sculpté et doré, couverts en ancien damas rouge.

130 — Bergère et trois fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie au point, à fleurs sur fond carrelé.

131 — Trois fauteuils en bois sculpté, couverts en ancienne tapisserie au point, à grosses fleurs sur fond marron.

MEUBLES

132 — Bureau à X, en marqueterie de bois de couleur, étain, cuivre et écaille. xviie siècle.

133 — Cabinet en marqueterie de bois de couleur. xviie siècle.

134 — Cabinet à deux portes Louis XIII en ébène, à décor de figures et de trophées. Console-support à cariatides.

(A appartenu au maréchal d'Hocquencourt.)

135 — Meuble à deux corps, en bois noir, à décor de figures et de moulures guillochées.

136 — Deux colonnes torses en bois sculpté, décorées de pampres. Époque Louis XIII.

137 — Console en bois sculpté et doré, mascaron et statuette d'amour. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

138 — Glace dans un cadre à fronton en glace et bois doré, à décor de moulures, palmettes, fleurs et sphinx. Époque Louis XIV.

139 — Cabinet en marqueterie de bois de couleur, décoré de perspectives architecturales sur toutes les faces. Dessus orné d'instruments de musique. xviiie siècle. Base en bois noir.



140 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de violette, à poignées, chutes à mascarons et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre. Époque Régence.

141 — Deux encoignures en bois de violette à deux portes. Époque Régence. Garnitures de bronzes, dessus de marbre.

142 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes, dessus de marbre. Époque Régence.

143 — Deux consoles en bois sculpté et doré, à rocailles, sur deux pieds à dragons reliés par une coquille rocaille. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

144 — Console en bois sculpté et doré, à décor de quadrillés et rinceaux, sur deux pieds à volutes reliés par une petite traverse. Dessus de marbre. Époque Régence.

145 — Cartel porte-montre en bois sculpté, peint et doré : amours et oiseaux. xviiie siècle.

146 — Deux consoles en bois sculpté, à coquilles, fleurs et rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

147 — Console en bois sculpté et peint gris et bleu, à rocailles et dragons. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

148 — Commode à deux tiroirs en laque noire et or, de style chinois ; garnitures de bronzes ; dessus de marbre. Époque Louis XV.

149 — Bureau à dos d'âne en bois de violette. Époque Louis XV.

150 — Cartonnier en bois de placage garni de bronzes. Époque Louis XV.

151 — Secrétaire à abattant et portes en bois de placage. Époque Louis XV.

152 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à fleurs; garnitures de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

153 — Commode demi-lune à portes et tiroirs, en bois de placage, garnitures de cuivres; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

154 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de draperies, instruments de musique, fleurs et rubans. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

155 — Petit bureau, avec corps supérieur vitré, garni de cuivres. Époque Louis XVI.

156 — Commode en marqueterie de bois de couleur, à décor de moulures simulées. Époque Louis XVI.

157 — Petit bureau bonheur-du-jour Louis XV, en bois de placage; corps supérieur à coulisse.

158 — Petit meuble-applique Louis XVI, à abattant, en marqueterie de bois de couleur.

159 — Écran en bois sculpté, feuille en ancienne tapisserie au point à personnages.

160 — Table-bureau en bois de placage, à trois tiroirs, garnitures de bronzes. Dessus de maroquin.

161 — Petite table à un tiroir, marqueterie; dessus de marbre.

162 — Petite table tricoteuse en bois de placage.

163 — Table-coiffeuse Louis XV en marqueterie de bois de couleur.



164 — Petite table en marqueterie, munie d'un plateau mobile.

165 — Table rognon à dessus de marbre et galerie de cuivre.

166 — Console en bois sculpté et doré, à quatre pieds contournés, décor de feuillages ; tablette de marbre rouge griotte.

(Vente du château de Bercy.)

167 — Grand paravent en toile de Jouy, à figures en rouge sur foud blanc.

168 — Cabinet en bois partiellement laqué et garni de cuivres, de travail japonais, sur base à un tiroir, en bois sculpté, peint et doré, d'ancien travail hollandais.

169 — Petit paravent en ancien damas rouge.

170 — Deux tabourets de pieds, décorés d'un carré en ancienne tapisserie à fleurs.

TAPISSERIES

171 à 174 — Suite de quatre tapisseries de la tenture dite des Portières des dieux, d'après Claude Audran :

1° Vénus ou le Printemps, 47100
2° Cérès ou l'Été, 38000
3° Bacchus ou l'Automne, 40000
4° Saturne ou l'Hiver. 25100

Tenant leurs attributs et assis sur des nuées, les dieux sont placés chacun sous un dais orné de vases, d'aiguières, d'instruments de musique, et enguirlandé de fleurs et de fruits ; à la partie supérieure, le signe du Zodiaque ; à la partie inférieure,

des enfants. La composition se détache sur un fond blanc encadré de jaune. Bordure simulant un cadre, et fleurdelisée.

Les trois premières tapisseries ont été exécutées au XVIIIe siècle, à la manufacture royale des Gobelins ; la quatrième, l'Hiver, est d'époque postérieure.

Haut., 3 m. 55 ; larg., 2 m. 70.
Haut., 3 m. 55 ; larg., 2 m. 65.
Haut., 3 m. 55 ; larg., 2 m. 75.
Haut., 3 m. 45 ; larg., 2 m. 75.

2300 175 — Tapisserie en trois parties, tissée de métal, représentant un combat de style antique. Flandres, XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 10 ; larg., 5 m. 80.







Tableaux Anciens

BALEN & KESSEL

(JEAN VAN) (JEAN VAN)

176 — *Le Christ et la Vierge entourés de fleurs.* 180

BOURGUIGNON

(JACQUES COURTOIS dit LE)

177 — *Batailles et sièges de ville.* 800

Suite de quatre tableaux.

CHAMPAIGNE

(D'après PHILIPPE DE)

178 — *Portrait de Georges Langlois Plainbosch.* 350

Cadre en bois sculpté.

DAVID

(Attribué à LOUIS)

2300 179 — *Portrait de la princesse Pauline Borghèse.*

Très joli portrait.

Cadre en bois sculpté.

LACROIX

180 — *Les Baigneuses.*

1050 181 — *Bergers et animaux dans la campagne.*

182 — *Paysage avec cours d'eau et figures.*

Suite de trois tableaux.

Cadres en bois sculpté.

LOO

(Attribué à CARLE VAN)

DEUX PENDANTS

480 183 — *Portrait de femme tenant des fleurs.*

420 184 — *Portrait d'un chevalier de Saint-Louis.*

Cadres en bois sculpté.

MIGNARD

(ÉCOLE DE)

185 — *Portrait de femme avec les attributs de sainte Catherine.*

MIGNARD

(ÉCOLE DE)

186 — *Portrait de jeune femme en corsage bleu brodé d'or.* 900

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD

(ÉCOLE DE)

187 — *Jeune femme tenant un miroir et une balance.* 315

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD

(HYACINTHE)

8100 188 — *Portrait d'homme.*

Debout, vu jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts à droite, accoudé sur le dossier d'un fauteuil, il porte une longue perruque blonde, un habit de soie violet brodé d'argent, et retient de la main gauche, appuyée sur la hanche, un ample manteau de soie drapé sur son épaule. Dans le fond, un rideau vert relevé sur une colonne cannelée, et une vue de parc précédant un château.

Très beau et important tableau.

Toile. Haut., 1 m. 63; larg., 1 m. 30.



RIGAUD
(ÉCOLE DE)

189 — *Portrait d'un gentilhomme.* 410

En habit marron, avec grand cordon rouge.
Cadre en bois sculpté.

RIGAUD
(ÉCOLE DE)

190 — *Portrait de François Lefèvre de Cailly.*

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD
(ÉCOLE DE)

191 — *Portrait de femme en corsage rouge.*

Cadre en bois sculpté.
Toile de forme ovale.

RIGAUD
(ÉCOLE DE)

192 — *Portrait de femme accompagnée d'un amour.* 500

VOUET
(Attribué à SIMON)

193 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et un ange.*

WEENIX
(JEAN)

194 — *Halte de soldats dans un site italien.* 1210

Important tableau.

Signé à droite.

WOUWERMANN
(Genre de PHILIPPE)

195 — *Jeu de cavaliers.* 285

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIIe SIÈCLE

196 — *Portrait d'un écuyer.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIIIe SIÈCLE

DEUX PENDANTS

197 — *Portrait du marquis de Rouault.*

198 — *Portrait de la comtesse de Rouault.*

Pastels.

Cadres en bois sculpté.



Gravures

AQUARELLES

BOUCHER

(D'après)

199 — *La Pêche.*

Gravure.

DAFRY

200 — *Départ de chevaux de course.*

Aquarelle.

Signée et datée : *1799.*

DYCK

(D'après VAN)

201 — *Portrait de Charles Ier.*

Gravé par Strange.

VILLERET

202 — *Vue de Rouen.*

Aquarelle.

Signée et datée : *1832.*

203 — *Vue du château de Twickenham en 1825.*

Gravée par Stadler.

204 — *Gravures anglaises.*

Sujets de sport.

